



# BOLETÍN INTERNO DEL CFIA

## ABRIL– 2006

### INDICE

- ? [MENSAJE:](#) Ing. Gerardo Campos, Departamento de Régimen Disciplinario
- ? [ENTREVISTA:](#) Arq. Emilio Soyer, ganador al premio a la trayectoria en la Bienal Latinoamericana de Arquitectura
- ? [NOTICIAS:](#)
  - VIII Bienal de Arquitectura

### MENSAJE

Desde el Departamento de Régimen Disciplinario, responsable de velar y vigilar el ejercicio profesional, en cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica del Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica, hemos podido observar y analizar el desempeño de muchos profesionales en las distintas especialidades. En atención al vertiginoso incremento de investigaciones preliminares que se inician dentro del Departamento, es necesario, dentro de un marco de respeto mutuo y ética, reflexionar sobre el ejercicio profesional.

En el año 2003, este Departamento, entonces llamado Sub Dirección de Fiscalía, tramitó, a nivel de investigaciones preliminares, 81 expedientes disciplinarios. Para el 2004, se tramitaron 173. Durante el 2005, el número llegó a 214, casi el triple de casos recibidos en el 2003. Solo en el primer trimestre del 2006, se han abierto 70 expedientes, número que no incluye la cantidad de inspecciones, o bien, denuncias formales, que al momento se encuentran en una etapa de admisibilidad.

La responsabilidad profesional implica una combinación de aspectos legales, ambientales, éticos y morales. Desde todo punto de vista, ejercerla a conciencia es una decisión voluntaria, aunque exista la reglamentación que responde al compromiso serio que tiene el CFIA ante la sociedad costarricense. Se requiere de la disposición de cada colegiado para acatar lo establecido en la legislación y tener pleno conocimiento de sus deberes y derechos. No es un aspecto que fácilmente se pueda obviar, y se vislumbra como norma de exigencia obligatoria ante el reto de la competitividad empresarial dentro del desarrollo social en crecimiento.

El CFIA orienta los esfuerzos para crear conciencia en sus

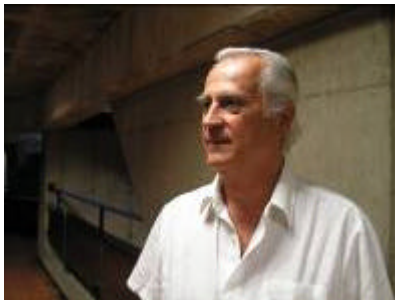
HOLCIM Costa Rica  
Tel 205-3000  
Fax 205-2700  
San Rafael de Alajuela  
[www.holcim.co.cr](http://www.holcim.co.cr)

agremiados, de la importancia fundamental de mejorar los procesos constructivos y las relaciones contractuales entre profesionales, con dos objetivos claros: crear un ambiente de confianza y garantizar un servicio de calidad en pro de obtener los mejores resultados. Además, pretende que exista un alto grado de compromiso profesional ético y social, que permita garantizar el crecimiento de la sociedad.

No podemos más que llegar a la inevitable conclusión de que nuestra profesión, independientemente de que se trate de Ingeniería, Arquitectura o la que haya movido el intelecto para profundizar en ella, debe de ser ejercida con un profundo conocimiento técnico, pero sin dejar de lado ese aspecto ético profesional que viene a constituir el abono que toma nuestra responsabilidad en el ejercicio ético profesional. La Costa Rica de hoy demanda que nuestros profesionales sean más competitivos profesionalmente, sin dejar de lado el compromiso serio con la responsabilidad ética y profesional ante su cliente y la sociedad como un todo.

**Ing. Gerardo Campos**  
**Jefe, Departamento de Régimen Disciplinario**

## ENTREVISTA



*El Arq. Emilio Soyer, nacido en Lima, Perú, en 1936, está actualmente de visita en nuestro país para participar en la VIII Bienal de Arquitectura. Titulado en la Universidad Nacional de Ingeniería del Perú, en 1961, cuenta entre sus obras más destacadas el actual Museo de La Nación en Lima, así*

*como hoteles, tanto en el Perú como en España. Entre otros premios, ha sido acreedor al "Hexágono de Oro" de la Primera Bienal de Arquitectura a La Mejor Obra Arquitectónica. Recibió el premio "Chavín" del Instituto Nacional de Cultura. Ha participado en varias Bienales de Arquitectura, tanto en el Perú como en Hispanoamérica. Recientemente ha ganado el concurso para el Centro Turístico y de interpretación de Machu Picchu. El año pasado, fue acreedor del "Premio a la Trayectoria" en la Bienal Latinoamericana de Arquitectura.*

### **¿Debe una ciudad tener un estilo arquitectónico específico?**

Yo creo que sería ideal, pero es un poco difícil porque vivimos en un mundo globalizado, donde las influencias son muchísimas, hay un eclecticismo de la ciudad, lo cual hace difícil que sea una ciudad homogénea. Además, la cultura va cambiando constantemente y el desarrollo mismo de la ciudad hace que estas influencias que vienen de afuera y de lo interno cada persona no sean homogéneas. Por tanto, sería muy difícil tener una ciudad con un estilo uniforme.

## **¿Qué pasa en una ciudad como San José, que podríamos decir que es “convulsa”, arquitectónicamente hablando?**

Cómo llegar a una ciudad armónica es un proceso largo. Las ciudades latinoamericanas están viviendo en este momento un proceso de crecimiento explosivo. Por ejemplo, en el caso de Lima, en el año 50 tenía 600 mil habitantes y hoy en día tiene 8 millones. Esto quiere decir que ha habido un crecimiento en parte controlado en las áreas consolidadas de la ciudad, pero en parte muy descontrolado en las periferias. Para que estas periferias se integren a la ciudad y pasen a formar una unidad, pasarán varios años. Es un proceso muy largo y complejo.

## **¿Qué puede hacer la arquitectura para el planeamiento urbano?**

La misión del arquitecto es ordenar, dar una mejor calidad de vida a la gente y con eso dar una ciudad que sea mucho más grata.

**Ud. inició su trabajo en una época en que el orden mundial era diferente al actual. Pero hoy en día, con otro orden mundial, Latinoamérica sigue siendo una región pobre. En este contexto, ¿qué puede hacer la arquitectura para que las ciudades sean mejores lugares para vivir? ¿Y quién financia el trabajo ahora?**

Hoy en día, efectivamente, se está generando una dinámica diferente en las ciudades. Yo creo que estamos entrando en un proceso mucho más dinámico y probablemente con más bagaje de información, lo que permitirá que los niveles de crecimiento futuro sean mejores. Ahora, ¿qué hacemos con todas las áreas que ya se han formado de una manera deficiente? Es un proceso, en el cual tenemos dos cosas que hacer. Lo primero será planificar bien el futuro, y luego los barrios que no están bien tendrían que ser sujetos de una renovación urbana.

Hay que distinguir entre lo que es un gasto de lo que es una inversión en estos temas. Hay que invertir bien, el problema es que muchas veces se invierte mal, porque hay iniciativas políticas que no necesariamente son eficaces. O, como pasa en el caso de Lima, que los asentamientos humanos se hacen en áreas no apropiadas. En los alrededores de Lima hay mucho desierto y la gente invade estas tierras y simplemente a través de los años va consolidando una ciudad de alguna manera deficiente.

## **¿Debería existir una arquitectura latinoamericana?**

Nosotros tenemos una cultura especial, estamos “despertando” al mundo, y nos estamos dando cuenta de cosas de nuestra cultura que no son negativas. Por ejemplo, veía hoy en el centro de San José una vitalidad y un ambiente grato. Yo creo que tenemos que trabajar mucho en las ciudades latinoamericanas pero no debemos de perder nuestra cultura, nuestras ciudades tienen una cierta calidad a pesar de la pobreza.

**Algunos de sus trabajos más destacados son el Museo de la Nación y hoteles. En Costa Rica, el turismo es el sector más**

**importante en el ingreso de divisas y el más dinámico en la construcción. Cuál es su perspectiva con respecto a la arquitectura para el turismo?**

Creo que el Perú tiene un potencial turístico enorme, que no está del todo explotado. Puede ser muy importante en el ingreso de divisas, porque es una industria que está apenas empezando en el Perú a tener una escala importante. Si Costa Rica tiene un ingreso de más de un millón de personas que ingresa al año, eso es muy bueno y puede aprovecharse.

**Aprovechando la plataforma que le ofrece la Bienal, ¿cuál sería el mensaje que usted quisiera dar a los arquitectos y estudiantes de arquitectura? ¿Cuál sería la forma más adecuada de ejercer la arquitectura para que sea en beneficio de las personas?**

Es una pregunta interesante, pero difícil de contestar. Yo lo que le puedo decir es que cada obra que emprendo me impongo una meta, que es cumplir con darle calidad de vida a la gente, cumplir con insertarme adecuadamente en la ciudad. Cumplir con construir bien, sólidamente, nosotros tenemos un país sísmico por lo cual es realmente importante construir bien. Eventualmente, todo este conjunto de cosas dan calidad de vida. Si todos los arquitectos hiciéramos lo mismo, y cada obra que se hiciera fuera a aportar en pro de la ciudad, probablemente no tendríamos ningún problema.

## **NOTICIAS**

### **VIII Bienal de Arquitectura y Desarrollo Urbano**

Con el tema central de "Arquitectura y Desarrollo Urbano", el Colegio de Arquitectos de Costa Rica realiza esta semana su VIII Bienal. La actividad, que se extiende desde el miércoles 26 y hasta el sábado 29 de abril, en las instalaciones del Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos, está dedicada este año al arquitecto y artista plástico Juan Bernal Ponce (q.d.D.g.)



Durante la Bienal, arquitectos nacionales y extranjeros ofrecerán charlas y exposiciones sobre el espacio y la arquitectura urbana. En la lista de conferencistas figuran los Arquitectos: Rodolfo Azpuru (Municipalidad de Guatemala), Ignacio Mallo (Panamá), Concepción Vargas Sánchez (México), Henry Merriam (Honduras), Rodolfo Santamaría (México) Bruno Stagno (Costa Rica), Luis Diego Barahona (Costa Rica) y Vladimir Klotchkov, (Municipalidad de San José), Emilio Soyer, ganador a la trayectoria en la Bienal Iberoamericana del 2004, entre otros.

“Costa Rica debe iniciar un proceso que genere cambios urbanos trascendentales, por eso es de suprema relevancia que arquitectos de otras realidades urbanas compartan sus experiencias y expectativas con nuestros profesionales, estudiantes y público en general, para así desarrollar acciones en nuestro espacio urbano que garanticen un correcto aprovechamiento del mismo para las futuras generaciones de nuestro país”, aseguró la Arq. Rocío Agüero Rodríguez, miembro de la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos y de la Comisión Organizadora de la Bienal.

También se realizará dentro de la misma bienal la II Bienal Estudiantil de Arquitectura, para mostrar las ideas de los futuros profesionales.

El proyecto ganador se dará a conocer el sábado 29 de abril. La comisión dispuso para este año un premio de \$2.500 (cerca de 1,3 millones de colones) para el mejor proyecto arquitectónico seleccionado por el jurado.

Abel Castro Laurito, arquitecto miembro de la comisión organizadora, explicó que se trata de una oportunidad que se da cada dos años para que el público en general pueda enterarse del quehacer arquitectónico nacional que estará en la exposición.

Para el Colegio de Arquitectos, el objetivo principal busca dar a conocer los resultados del intercambio cultural y tecnológico, aplicados al ámbito arquitectónico en diversas latitudes, por eso es que invitan a los arquitectos nacionales y extranjeros a participar con sus proyectos.

**Para cualquier consulta o comentario favor dirigirse a:**

**Graciela Mora**

**Prensa CFIA**

Tel: 202 3949

[gmorab@cfia.or.cr](mailto:gmorab@cfia.or.cr)